

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Soledad, amor y esperanza

Soledad. La historia muestra el peso de la soledad en la vida del ser humano y su búsqueda por encontrar algo que mitigue el dolor que provoca.

Amor. La película describe el amor como lugar en el mundo y como respuesta al desarraigo, la frustración y el vacío que implica en ocasiones la existencia.

Esperanza. La historia narra el esfuerzo por mantener la ilusión y la esperanza a pesar de las dificultades, errores o inseguridades.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la soledad: ¿Qué es y qué implica la soledad? ¿Por qué provoca dolor? ¿Es importante aprender a vivir un cierto grado de soledad?
- Sobre el afecto: ¿Cómo condiciona la falta de afecto? ¿Qué posibilita el amor en la persona?
- Sobre la ilusión: ¿Qué esperamos ser o vivir? ¿Y si no sucede como esperamos? ¿Cómo mantener la ilusión?

...después de la película

- ¿Cómo son los seis personajes de la historia? ¿Qué les caracteriza?
- ¿Cuáles son las dificultades que tienen y cómo las viven? ¿Qué les mueve a apuntarse a las clases de italiano?
- ¿Qué hace posible el final de la historia? ¿Qué ha cambiado en cada uno/a?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Italiano para principiantes

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Italiensk for begyndere.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 112 min.

PAÍS: Dinamarca.

DIRECCIÓN: Lone Scherfig.

REPARTO: Anders W. Berthelsen, Anette Stovelbaek, Ann Eleonora Jorgensen, Peter Gantzler, Lars Kaalund, Sara Indrio Jensen.

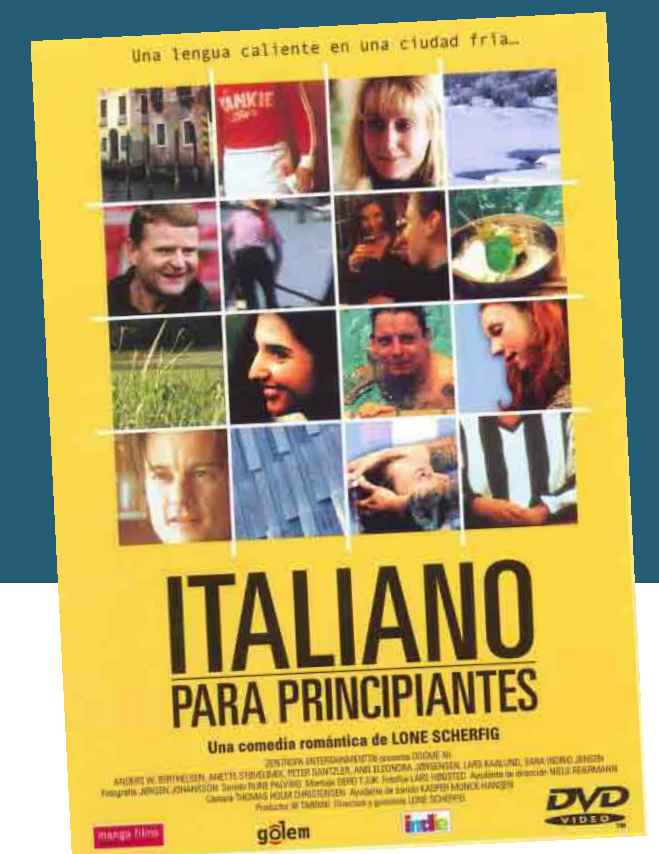
PRODUCCIÓN: Zentropa Entertainments, Danmarks Radio, Danish Film Institute.

Sinopsis

Seis personajes un tanto singulares se apuntan a un cursillo de italiano donde el ambiente latino rápidamente se extiende y los enredos entre ellos se disparan inmediatamente. Un joven cura recién llegado a la ciudad, un camarero forrofo de la Juventus que ha sido despedido, una camarera italiana de singular belleza, un recepcionista del hotel enamorado secretamente de aquella, la peluquera cuya madre está ingresada por alcoholismo, una pastelera con una vida familiar miserable... Algo más que un problema de idiomas.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Italiano para principiantes



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA
Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Italiano para principiantes

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Italiensk for begyndere.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 112 min.

HERRIALDEA: Danimarka.

ZUZENDARIA: Lone Scherfig.

AKTORE-ZERRENDA: Anders W. Berthelsen, Anette Stovelbaek, Ann Eleonora Jorgensen, Peter Gantzer, Lars Kaalund, Sara Indrio Jensen.

EKOIZPEN-ETXEA: Zentropa Entertainments, Danmarks Radio, Danish Film Institute.

Sinopsia

Sei lagunek, berezi samarrak denak, italiarako ikastaro batean izena emango dute. Azkar hedatuko da latindar giroa, eta beren artean berehala hasiko dira nahasteak. Hirira iritsi berria den apaiz gaztea, lanetik bota duten zerbitzari Juventus zalea, edertasun bereziko zerbitzari italiarra, sekretuan aurreko horrekin maitemindua dagoen hotel-harreragilea, alkoholismoa dela-eta ama ingresatua duen ile-apaintzailea eta familia-bizitza kaxkarra duen gozogilea... Hizkuntza-arazo hutsa baino gehiago.

Gaiak

Bakardadea, maitasuna eta itzaropena

Bakardadea. Gizakiaren bizitzan bakardadeak dakarren zama, eta horrek eragiten duen mina baretuko duen zerbait aurkitzeko bilaketa erakusten du istorioak.

Maitasuna. Maitasuna munduan dugun babesleku eta bizitzak zenbaitetan dakartzen deserrotzeari, frustrazioari eta hutsari emandako erantzun bezala deskribatzen du pelikulak.

Itzaropena. Zailtasunak, akatsak eta segurtasun-gabeziak gaindituz, ilusioari eta itzaropenari eusteko ahalegina kontatzen du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bakardadeari buruz: Zer da, eta zer dakar bakardadeak? Zergatik ematen du min? Garrantzitsua al da bakardade-maila batekin bizitzen ikastea?
- Afektuari buruz: Nola baldintzatzen gaitu afektu faltak? Nolako ahalmenak ematen dizkio maitasunak pertsonari?
- Ilusioari buruz: Zer izatea edo bizitzea espero dugu? Eta ez bada espero duguna gertatzen? Nola eutsi ilusioari?

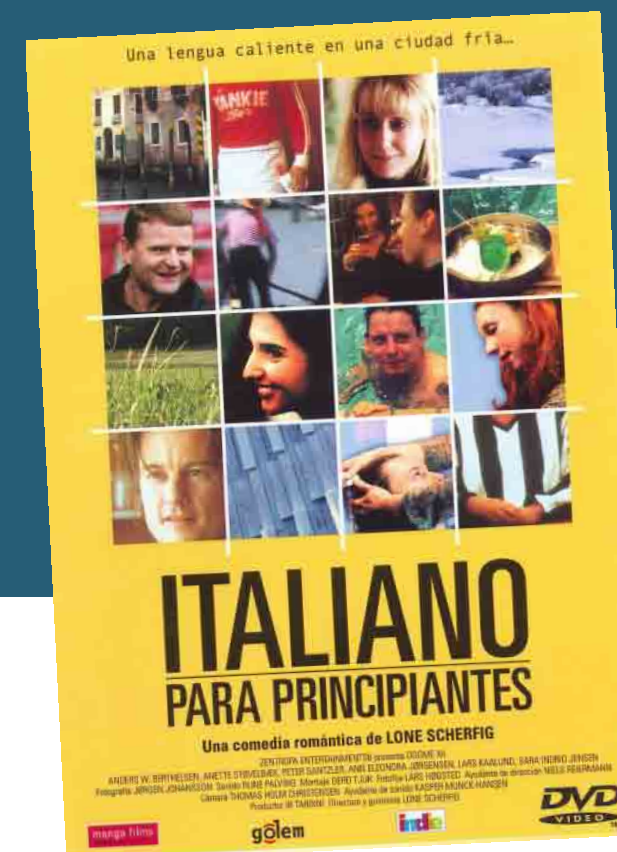
...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoak dira istorioeko sei pertsonaiak? Zer dute ezaugarritzat?
- Zeintzuk dira dituzten zailtasunak, eta nola bizi dituzte? Zergatik ematen dute izena italiarako ikastaroan?
- Zerk ahalbidetzen du istorioaren amaiera horrelakoa izatea? Zer aldatu da bakoitzaren baitan?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Italiano para principiantes



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA BAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gobierno de Euzkadi / Gobierno Vasco Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org